

中小学名师工作室建设策略探究^①

——基于知识管理的视角

吴支奎⁴, 丁春梅⁷

^①41安徽师范大学 教育科学学院! 安徽 芜湖 75488#71亳州学院附属小学! 安徽 亳州 7>6-88\$

〔摘! ! ! 要〕! 名师工作室建设旨在充分发挥名师的示范%辐射和指导作用! 实现资源共享%全员提升的目的&知识管理以其对知识的关注! 与名师工作室建设有着较高的内在契合性&知识管理视角下的中小学名师工作室建设可通过有效实施名师工作室知识管理活动! 完善名师工作室组织与管理! 建设信息技术支持下的名师工作室交流平台! 构建名师工作室的知识共享文化等策略来实现&

〔关 键 词〕! 中小学#名师工作室#知识管理#建设策略

〔中图分类号〕?5 417! ! 〔文献标识码〕, ! ! 〔文章编号〕4887-865(7849)87:8849.8

!! 近年来,名师工作室在各地中小学纷纷建立和推行,注重发挥名师这一宝贵的社会资源,旨在进一步提升区域内教师专业发展水平。而目前有关名师工作室的相关研究多囿于经验的介绍、总结,媒体的宣传抑或常规管理制度、机制建设等层面,专题深入式的探讨相对较少。本文拟从知识管理的视角来专题探讨中小学名师工作室的建设策略,拟为名师工作室建设打开一扇新的视窗。

一、中小学名师工作室建设问题的研究意义

中小学名师工作室建设是应教育政策的诉求、教育管理实践的召唤等因素而生。一方面,中小学名师工作室是应教育政策的诉求而生。基础教育改革和课程改革重视加强教师队伍建设,教育部于7848年颁布的《国家中长期教育改革与发展规划纲要(7848: 7878年)》中明确提出“教育大计,教师为本。严格教师资质,提升教师素质,努力造就一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质专业化教师队伍。”主张“通过研修培训、学术交流等方式造就一批教学名师和学科领军人才。”中小学名师工作室集聚区域名师资源,推动了教师专业发展从“主体性”向“主体间性”的转变,为引领区域内教师

专业成长提供了现实的平台。另一方面,中小学名师工作室是基于教育管理实践的召唤而生。名师工作室的建立与运行对于教师专业发展、教学质量提升、学科建设以及课程改革具有较大的推动作用。然而在现实运行中的“名师工作室”还面临着诸多挑战和困惑,如工作室目标定位不明、教育行政部门收放力度不够、领衔人权职比重不尽合理、成员发展意识不强等实践性问题。^[4]因此,加强名师工作室建设的实践探索,及时发现和解决名师工作室建设中的问题,对健康、可持续地发挥名师的引领、辐射作用具有重要意义。

而要切实推进名师工作室建设,充分发挥名师资源的引领和辐射作用,仅仅停留于一般经验性总结,或舆论的宣传报道层面是远远不够的。因此,突破原有的思维方式,另辟蹊径来重新审视和推动中小学名师工作室建设迫在眉睫。一般而言,名师普遍具有坚实的本体性知识和条件性知识,尤其具有丰富的实践性知识,如何搭建平台,实现这些知识的有效流通、整合与共享是当前中小学名师工作室建设的“深层次”问题,也是进一步引领和促进区域内教师专业发展的重要课题,而知识管理理论恰恰能

!! *〔基金项目〕全国教育科学“十三五”规划7846年度教育部重点项目“中小学教师情绪表达规则的内涵、影响因素及形成机制研究”(AW, 4687;)。

〔收稿日期〕7849.84.45

〔作者简介〕吴支奎(495),男,安徽合肥人,安徽师范大学教育科学学院副教授,博士,硕士生导师,研究方向为课程与教学论;丁春梅(4<8),女,安徽天长人,安徽亳州学院附属小学,硕士,研究方向为课程与教学论。

透过知识管理视角来审
就是将这一专业学习共
框架内,强化其在教师专
、创新等过程中的作用,通
用来促进教师的专业成长。
师工作室建设的適切性
实现组织特定目标,对组织知
有效管理的过程,同时也是
、知识设施、知识人员及知识
管理,以增强组织绩效的过
关注的对象是知识,其引入名师
的切合性。

责任,因此重视利用相关技术和网络促进知识交流和共享,以达到成果辐射的目的。

51名师工作室活动:知识管理的实践性要素。
名师工作室定期开展教育教学研讨活动,有助于实现知识的共享、开发、运用和创新

同时,制定名师工作室知识管理制度也是完善组织管理的重要内容。一方面,制度的规范作用提高了知识积累、共享和交流的效率,在规范信息和知识积累的基础上,规范实现知识的共享;另一方面,制度激励促进了知识流动。工作室运行中,作为主持人(负责人)的名师要多方激励和调动团队成员的积极性,并从制度上明确工作室活动的次数、内容、结果呈现方式等,并给与一定的时间保证。知识共享是名师工作室发展的主要途径,而建立完善的考核方式及激励机制成为知识共享的有利条件。

(三)建设信息技术支持下的名师工作室交流平台

技术与网络平台是知识管理的基础,名师工作室建设在实践过程中非常注重网络平台的利用,提高教师应用信息科技的能力,对于教师知识的获得、储存、运用等方面都发挥着重要的作用。

知识管理技术主要体现在知识管理工具的使用上。从工具的复杂度,需要的协同度来分析,知识管理的工具分为个人知识管理工具和协同知识管理系统。^[5]常见的个人知识管理工具有个人知识管理小

软件(如国产软件 2(&+! F-. +ZZ[®])知识地图、知识门户、知识仓库、WQK、数据挖掘。对于个人来说,这些工具有的是单机使用,有的是基于网络使用,但是它们都不是强制性的需要多人协同才能够使用,操作相对简便,所以这些工具比较适于小范围的知识管理。常见的协同知识管理系统往往是基于 G/* 模式、X+H、数据库的数据管理系统,具有海量的数据存储能力和先进的数据检索算法。这类知识管理工具一方面使存在于教师大脑的经验和专业技能等隐性知识脱离个人而具备专家性、综合性、完备性和系统性,易于将转化为可被他人获取的显性知识。另一方面利于教师在教育教学中反思、归纳总结,促进教师的显性知识系统化和内化。比较适用于名师工作室建设的知识管理工具应集中在知识获取和知识共享两个方面的功能。

名师工作室可建立网络研修社区,促成成员间个体学习与网络研讨相结合,从而实现课上课下相辅相成。同时也需制定网络教研实施计划,并将网络教研纳入教师日常的教研工作中。^[6]

表 7! 名师工作室网络教研实施计划

	网上	网下
活动前	将工作室活动计划与安排放在上网	教师明确计划,为活动做准备
活动开展	将活动录像上传,仔细分析 教师写评课报告递交到网内相应栏目 主持人根据组内成员意见,提炼主题引导进行深入探讨	及时配合各项活动的开展
活动后	教师把教学反思发布到教研网站	教师互相交流

!! 如表 7,名师工作室应根据知识管理的理论,制定出科学的、全面的网络教研实施计划,同时利用论坛、博客等知识管理工具将网上活动开展与网下教研有机结合,使教师从网络教研中获得知识的提升,提高教师教研的质量和水平。

(四)构建名师工作室的知识共享文化

名师工作室知识管理活动的组织开展与人际因素相关,文化是支撑知识管理的核心因素。文化是知识共享的拉动力,在文化指引下,每一位教师都乐于参与知识共享,将其作为提升专业成长,促进工作室的持续发展。

着举足轻重的作用。一方面,在名师工作室的知识活动开展中,可通过群体的自愿平等参与(成员以氛围与情感为维系纽带)营造良好的合作文化氛围。另一方面,通过工作室成员间的协作互动,允许并提倡各种见解、模式、风格共存,营造和谐、宽容的文化氛围,以此实现成员之间的信息交流,达到知识建构、知识共享的目的。

〔注 释〕

- ① 知识管理不仅仅关注内部,对知识本身的获取、储存、传播和运用这一知识流动过程进行管理,也是对知识设施、知识人员和知识活动等全方位的管理。因而知识、知识人员、知识设施和知识活动就构成了知识管理的功能要素。这里的知识要素代表知识本身,也包含组织文化、管理策略等。
- ② Z(&!! F. +zZ 是北京爱琴海软件公司开发的一款专业的文献检索与管理系统,其核心功能涵盖知识采集,共享,应用等知识管理的

所有环节。

〔参考文献〕

- [4] 鄂冠中 1 区域性名师工作室运行策略探讨[J] 1中小学教师培训, 7847, (6): 78 741
- [7] 易凌峰, 杨向谊 1 知识管理与学校发展[P] 1天津: 天津教育出版社, 7886: 4-1
- [>] 芜湖市教育局 1 关于印发《芜湖市建立“名师工作室”工作方案》通知 [! W/H.] 1 1 && : //XXX 1 X1 + "#1) +&'\$CZ/"%&1 800" (\$/ 784> 8 /4/>8= /)" +F 1 800 784> 8 : 4/7845 47: 7=1
- [5] 于兰, 陈仁 1 论网络环境下教师专业发展的“共同体”及其现实建构[J] 1教育科学, 7845, (>): 551
- [:] 任英杰 1 知识管理视阈下的教师专业发展[P] 1沈阳: 东北大学出版社, 788< : < 1
- [6] 黄冠 1 基于知识管理的网络教研平台构建研究[A] 1重庆: 西南大学, 788- : >71

C/! = /)G4 5 /!; G*Q@. 685E*+D*/: !F5: 3!; , -.. 3?(*, -(+; Q4 5
—7*)(: !. /!O(!8+)G, 52! . 6H. B3: @!F*/*@E(/O

WU! Zhikui , DING! Chunmei

(G(O&K!(!! "#\$%&()*\$+\$) \$+,)! #! 2(C@' D: Z& . M# #!,)! # . 754888.G')%

Abstract: a+& +! Z#'" (! \$() Z& # \$&()! % C! & ! K D! # O- O! & ! & + & % + ' Z" + C() Z& % &() , . %' % &() ! %" K# "% % \$+, % + D! & +! K(% @(! . +Z(# \$! Z! %) K, % Z\$) Z() (! ! & + X! (G-1 M& ! ' & Z] (\$# Z! () ! L) (XG" K+, L) (XG" K+! C% %K+C+) & %)" ! & % + ! X(L Z! (-! \$() Z& # \$&() ! ! % Z! % Z&() K')) +! ')! -% & \$ % 1 @) "+! & + -+ Z- + \$ D! (! L) (XG" K+! C% %K+C+) & \$() Z& # \$&() ! (! -G C+) & % [! %" ! C"" Q! Z# ((Q! & % + ! Z#'" (! \$) & . (# K! +]) + \$ D! ' C-G C+) & &() (! ! & % + ! Z#'" (! L) (XG" K+! C% %K+C+) & % \$ D& +Z, ' C- (D! & % + Z#'" (! . K%) R&() ! %" ! C% %K+C+) & & + \$() Z& # \$&() ! (! & % + ! #) "+! & + ')] (C&() ! & \$) (Q K! Z#-: -. (& Z#'" (! \$ C C#) \$ &() ! - O& (C, & ! N# O! & % + ! Z#'" (! Z& % & K! (! L) (XG" K+ Z! %) K! \$ C# +1
Key! words: -. ' C% [! %" ! Z+ \$) "% [! Z# ((Q; & % + ! Z#'" (; L) (XG" K+! C% %K+C+) & \$() Z& # \$&() (! Z& % & K